

## В. П. Викулова

### Экспозиционно- выставочная деятельность Московского Дома Гоголя



Дом Гоголя – многофункциональное учреждение культуры, которое объединяет музей литературно-мемориального профиля и мемориальную научную библиотеку. Главная задача Учреждения – увековечение памяти писателя Николая Васильевича Гоголя (1809–1852) и трансляция его наследия. Для реализации этой миссии московский Дом Гоголя осуществляет музейно-экскурсионную, библиотечно-информационную и научно-исследовательскую деятельность по своему профилю. Сегодня это культурный, научный и методический гоголеведческий центр, объединяющий учёных и деятелей культуры со всего мира. С 2000 года на его базе ведётся разноплановая работа в рамках сохранения и воспроизводства лучших культурных традиций: ежегодно проводятся международные научные конференции, организуются круглые столы, лекции и семинары, проходят крупные культурные акции, концерты и творческие вечера, ведутся краеведческие изыскания, реализуются издательские проекты.

Одним из важнейших направлений работы Дома Гоголя является экспозиционно-выставочная деятельность, которая выступает значимым инструментом позиционирования музея-библиотеки в социокультурной среде мегаполиса. Выставки – главная площадка взаимодействия музея с населением города, они характеризуют успешность и востребованность Учреждения, формируют у его посетителей эстетическое восприятие и мировоззрение. Благодаря ярким выставочным проектам Дом Гоголя имеет возможность демонстрировать публике раритетные экспонаты и коллекции из своих фондов, а также новые поступления, развивать научные исследования, привлекать в музей новую публику. На основе постоянных

и временных экспозиций разрабатываются интерактивные экскурсионные программы, способные заинтересовать молодёжь – приоритетную категорию посетителей. Организация выставок способствует активному взаимодействию Дома Гоголя с московскими, региональными и зарубежными учреждениями науки, культуры и образования, позволяет развить и укрепить профессиональные и дружеские связи. Таким образом, выставочная работа является мощным коммуникационным средством в условиях современного культурного многообразия.

Экспозиционно-выставочная деятельность Дома Гоголя активно развивается и ведётся по двум основным направлениям: расширение разделов постоянной экспозиции и создание сменных выставок. В свою очередь, сменные выставки подразделяются на фондовые, тематические, классические художественные и арт-выставки, или концептуальные выставки современного искусства.

Первое направление связано с расширением тематических разделов основной экспозиции музея **«Н. В. Гоголь – загадка третьего тысячелетия»**, созданной в 2009 году к 200-летию со дня рождения писателя. Особое внимание в процессе научно-экспозиционной работы уделяется разработке темы, связанной с историей развития и становления старейшего архитектурного ансамбля Москвы, известного как «Усадьба Талызина», в которой ныне располагается Дом Гоголя. Эти краеведческие исследования важны для всех аспектов деятельности музея-библиотеки, поскольку позволяют в полной мере воссоздать в его стенах подлинные интерьеры и атмосферу ушедших эпох. В коллекции декоративно-прикладного искусства музея хранится уникальное собрание изразцов и фрагментов различных бытовых предметов, найденных при реконструкции Дома Гоголя в начале 2000-х годов. После проведения археологической атрибуции самая ранняя находка была датирована XVI веком. В 2014 году наиболее интересные экспонаты были возвращены в здание Учреждения и представлены на постоянной выставке именно в той части дома, где и были найдены. Благодаря этим свидетельствам прошлого посетители Дома Гоголя имеют возможность представить себе жизнь и атмосферу дворянской усадьбы. В 2016 году была продолжена научно-исследовательская работа в московских архивах с целью выявления подлинных чертежей, отражающих этапы развития архитектурного памятника. Изучение документов позволило разработать план архитектурной истории усадьбы на протяжении трёх веков её развития. Нельзя было обойти вниманием и такую важную задачу, как выявление изображений владельцев усадьбы, благодаря деятельности которых, их взаимодействию с ведущими архитекторами Москвы, сложился архитектурный облик дома. С XVII века вплоть до революции 1917 года усадьбой владели представители виднейших дворянских родов России, внёсших значительный вклад в историю Отечества. Портреты некоторых хорошо известны, как, например, портрет генерал-майора Александра Ивановича Талызина (1777–1847), участника войны 1812 года, представленный в военной галерее Эрмитажа. Для определения местонахождения и атрибуции портретов других

владельцев дома требовались дополнительные научные изыскания. Благодаря помощи Государственного Ростово-Ярославского архитектурно-художественного музея-заповедника в портретной галерее Дома Гоголя появились парные изображения Ольги Николаевны Талызиной (1803–1882), урождённой Зубовой – внучки А. В. Суворова, и её мужа – камергера и тайного советника Александра Степановича Талызина (1795–1858), владевших домом в то время, когда в нём жил Н. В. Гоголь. Государственный музей А. С. Пушкина предоставил воспроизведение фотопортрета Натальи Афанасьевны Шереметевой (1834–1905), урождённой Столыпной – владелицы дома в 1878–1905 годах, известной своей благотворительной деятельностью в годы русско-турецкой войны.

Изучение изобразительных и документальных источников, научные изыскания в музеях и архивах дали возможность в декабре 2016 года открыть **новый раздел постоянной экспозиции Дома Гоголя «История усадьбы»**. Этому предшествовала тщательная разработка основных концептуальных документов – подробного тематико-экспозиционного плана и сценария. Реализация данного проекта позволила не только расширить постоянную экспозицию музея и вызвать интерес у многочисленных его посетителей, но и внести существенный вклад в развитие столичного краеведения.

Вторым направлением в экспозиционно-выставочной деятельности Дома Гоголя является создание временных (сменных) выставок, которые в силу своей мобильности способны оперативно отвечать на культурные запросы посетителей музея и знакомить широкую зрительскую аудиторию с материалами новейших исследований.

Задачей фондовых выставок является коллекционный принцип показа музейных предметов, отражающий развитие, разнообразие и наполненность определённой музейной коллекции. В число фондовых выставочных проектов Дома Гоголя входят и ежегодные выставки новых поступлений. В 2012 году была открыта выставка **«Н. В. Гоголь и его персонажи»**, посвящённая коллекции скульптуры Дома Гоголя. В экспозиции был представлен обширный спектр скульптурных изображений Гоголя, выполненных выдающимися русскими дореволюционными и советскими скульпторами, а также образы героев гоголевских произведений, представляющие большую историческую и художественную ценность. Такие выставки не только знакомят посетителей с фондами, но и являются важной частью научной работы Дома Гоголя.

Наряду с фондовыми выставками организуются тематические экспозиции, раскрывающие определённый сюжет, обычно приуроченный к юбилейной дате, исторически значимому событию. Такие экспозиции подразделяются на выставки, созданные на материалах музейного собрания Дома Гоголя, и выставки, организованные с привлечением других фондов и организаций.

28 июня 2016 года в музее открылась **выставка «Встреча»**, приуроченная к важному событию в жизни литературной России – 185-й годовщине знакомства А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя в мае 1831 года на вечере у Петра Александровича Плетнёва (1791–1865). Случайная встреча пере-

росла в творческий союз двух писателей. Сюжеты гоголевских шедевров – комедии «Ревизор» и поэмы «Мёртвые души» – были подсказаны Пушкиным. Личной трагедией стала для Гоголя гибель великого поэта. Духовная близость двух классиков русской литературы воплотилась в союзе их потомков: в 1881 году состоялась свадьба внучки Пушкина Марии Александровны и племянника Гоголя, героя русско-турецкой войны, ротмистра Нарвского гусарского полка Николая Владимировича Быкова (1856–1918). На выставке «Встреча» впервые были представлены уникальные рисунки героев поэмы «Мёртвые души», выполненные Быковым и его сыном Владимиром. В 2014 году собрание Дома Гоголя пополнилось семейным фотоархивом Быковых. В числе представленных на выставке фотографий есть снимки, авторами которых были известные фотомастера рубежа XIX и XX веков И. Г. Дьяговченко и И. Ц. Хмелевский. Большая часть фотографий экспонировалась впервые.

Примером совместной тематической выставки является экспозиция **«Гордость России – Кузнецовы»**, открытие которой состоялось 9 февраля 2017 года в день памяти известного русского промышленника и предпринимателя Матвея Сидоровича Кузнецова (1846–1911), внёсшего огромный вклад в развитие отечественного фарфорофаянсового производства, а также известного своей благотворительностью. В 2017 году исполнилось 185 лет Дулёвскому фарфоровому заводу, основанному в 1832 году Терентием Кузнецовым – дедом М. С. Кузнецова. Основой выставки стали предметы из коллекции Дома Гоголя: декоративные тарелки с изображениями образов поэмы «Мёртвые души», изготовленные на заводе Товарищества М. С. Кузнецова в Риге к 100-летию со дня рождения Гоголя, бюст писателя, выполненный в бисквите на Дулёвском заводе, фрагменты посуды с марками кузнецовских заводов, найденные при реконструкции музея, современные изделия гжельских мастеров, развивающих традиции старинного промысла. К созданию экспозиции были привлечены фонды других организаций и частных собраний, в нём приняли участие музей-архив Русской Православной Старообрядческой церкви, музей ПК «Дулёвский фарфор», музей ЗАО «Объединение Гжель». Данная выставка стала не только значимым культурным событием в жизни Москвы, но и наглядным примером межмузейной и межотраслевой коммуникации.

На классических и арт-выставках Дома Гоголя представлены современная живопись, графика, скульптура и фотоискусство. Эти жанры всегда вызывают большой интерес у населения, привлекая в музей всё новых и новых посетителей.

В рамках классических выставок проходят дни встреч с авторами, мастер-классы живописи, рисунка, лекции искусствоведов, концерты и кинопоказы. Благодаря такому многообразию образовательных и развлекательных мероприятий выставки выходят за границы экспонирования и, органично сочетая концептуальные идеи, художественные инновации и социально значимые акции, предстают как единый социокультурный проект. За последние четыре года деятельности было подготовлено и проведено **33 выставочных проекта** – персональных и тематических выставок

художников прошлых лет, ведущих мастеров нашего времени и молодых, пока мало известных широкой публике живописцев и графиков. На выставках экспонируются произведения самых разных стилей, жанров и техник. Перечислим лишь некоторые из них, привлёкшие наиболее активное внимание публики.

В 2013 году в Доме Гоголя состоялась первая выставка работ **Анатolia Зверева (1931–1986) «Зверев. Коллекция друга»** из частного собрания близкого друга художника – Петра Ивановича Панина, известного московского композитора и гитариста. Выставка имела большой успех, и в следующем году музей Гоголя продолжил знакомить своих посетителей с творчеством Анатолия Зверева, художника-нонконформиста, культовой фигуры художественной жизни Москвы 1960–1970-х годов. На выставке 2014 года **«Зверев. Портреты современников»** были представлены работы из частных коллекций его друзей и коллекционеров – поклонников творчества: Натальи Шмельковой, Петра Панина, Саввы Ямщикова, Игоря Кузнецова. В экспозицию вошли автопортреты художника, множество портретов музы художника Оксаны Асеевой, портреты друзей, а также знакомых и незнакомых людей. В итоге был представлен некий «слепок эпохи, портрет поколения». Выставка собрала друзей Анатолия Зверева и многочисленных любителей его творчества. Работы художника хранятся в Третьяковской галерее, Музее современного искусства в Нью-Йорке, Музее Анатолия Зверева («АЗ») в Москве, многих музейных собраниях мира.

В феврале 2014 года состоялась выставка **«Андрей Костромитин»**, представившая работы разных лет, живопись и скульптуру, малую пластику. Художественное наследие **Андрея Костромитина (1929–1999)** значительно и масштабно. Адрес Дома Гоголя был не случаен для данной экспозиции: родословие художника по линии матери восходит к одному общему предку с Гоголем. На выставке экспонировалось несколько портретов Веры Георгиевны Гоголь-Яновской работы сына. Творческая многогранность Костромитина восхищала современников: художник XX века был поистине человеком Возрождения. Он работал как скульптор-монументалист, много писал маслом, темперой, занимался и малой пластикой, и керамикой, и даже созданием ювелирных украшений. Работы Костромитина находятся в собрании Третьяковской галереи, Русского музея, Музея Космонавтики и многих других.

Привлекла внимание публики и выставка **«Реприза»**, проведённая в 2015 году и представившая работы **Льва Фёдоровича Дьяконицына** – художника, искусствоведа, критика, историка и философа, основателя творческого объединения художников центра Москвы «Остож», академика Международной Академии наук и искусств Парижа, автора многих книг и статей по искусству. В экспозиции демонстрировались работы, объединённые цирковой тематикой, это был некий «цирковой» весёлый кульбит мастера в канун восьмидесятилетнего юбилея.

В 2016 году более двух тысяч человек посетили выставку **Владимира Викторовича Васильева** – легенды русского балета. Экспозиция включала в себя более шестидесяти работ, созданных преимущественно

с 2010 по 2016 год. И почти половина из представленных полотен – премьерного показа, в том числе тринадцать акварельных пейзажей и портретов, датированных 2016 годом. На акварелях Васильева запечатлены самые разные состояния природы в разные времена года. Почти всегда он пишет пейзажи, изображая природу тех стран, где довелось побывать, но чаще всего русскую, цветы, деревню, интерьеры деревенских и дачных домов. Гармония живописного рассказа и исповедальная открытость повествования говорят о глубоком, корневом притяжении к своей земле, о бесконечном, нежном, пронзительном чувстве русской деревни и её уклада.

Балетную тематику в 2016 году в Доме Гоголя продолжила выставка **«Балет»** скульптора Ярослава Викторовича Бородина – автора ряда памятников, в числе которых первый в России памятник промышленнику и меценату Людвигу Нобелю (Рыбинск, 2013) и памятник премьер-министру дореволюционной России Петру Аркадьевичу Столыпину. В том же году состоялась **выставка уникальных деревянных скульптур Леонтия Андреевича Усова** – автора более 700 произведений, среди которых портреты А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. С. Грибоедова, М. Ю. Лермонтова, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, многих других известных писателей, композиторов, музыкантов. Работы Леонтия Усова неоднократно выставлялись в Доме Гоголя, некоторые из них, преподнесённые в дар музею-библиотеке, можно увидеть и сейчас.

Творчество выдающегося скульптора нашего времени **Олега Георгиевича Закоморного** было представлено в 2016 году выставкой **«Любовь. Металл и линия»**, где зрители получили возможность познакомиться с работами из серий «Материнство», «Детство», «Океан». Олег Закоморный – автор скульптуры национальной российской премии «Душа танца», с 1994 года ежегодно вручаемой лучшим балетным танцовщикам страны, а также других премиальных скульптурных работ и ряда памятников, установленных в разных городах России.

2016 год завершился выставкой **«Максим В. Кончаловский»**. Живописные и графические работы, выполненные маслом, акварелью, пастелью, запечатлели многочисленные места мира, где побывал музыкант, художник, создатель авторских просветительских телевизионных программ, автор книг по истории искусств, выдающийся деятель культуры, представитель одной из известных российских фамилий.

Ярким событием 2017 года стала недавно открывшаяся в Доме Гоголя выставка **«Акварель-Путешествие»** брата и сестры – **Гордея и Ярославы Мурашко**. В экспозиции – работы разных лет. Это обстоятельство и удивляет, и привлекает посетителей выставки. Дело в том, что сейчас Ярославе исполнилось 16, а её брату Гордею – 13 лет. Произведения, представленные в экспозиции, созданы ими в возрастном диапазоне 10–15 лет. Работы молодых художников интересны, содержательны, выполнены на хорошем профессиональном уровне и доставляют огромное удовольствие зрителю. Ярослава Мурашко – победитель российских и международных конкурсов: в Москве и Санкт-Петербурге (Россия), Португалии, Македонии, Чехии, Словакии, Турции, Гонконге. Гордей в свои 13 лет также является лауреатом

многих российских и международных конкурсов. Экспозицию выставки составили и русская пейзажная лирика, и многочисленные городские пейзажи, написанные в путешествиях по Праге, Кракову, Нюрнбергу, Гонконгу, Берлину, Эворе, Анкаре, Гагре.

Классические выставки органично сосуществуют с арт-выставками – концептуальными инновационными проектами. С 2014 года в Доме Гоголя действует экспозиционное пространство **«Новое Крыло»**, где в историческом здании современные художники исследуют взаимодействие наследия Гоголя с актуальными культурными процессами. Сменные экспозиции «Нового Крыла» становятся местом синтеза литературы, современного искусства, художественных перформансов и театрализованных инсталляций. Данная площадка уникальна в контексте литературно-мемориальных музеев, поскольку Дом Гоголя – место, наполненное классическими формами и содержанием, – дополнило свою традиционную работу современными инновационными формами, адресованными прежде всего молодёжи – целевой аудитории музея-библиотеки. «Новое крыло» – лучшее пространство для молодых и совсем юных художников, предпочитающих интерактивные проекты. Посетители арт-выставок в Доме Гоголя становятся не только зрителями, но и активными участниками культурного процесса.

Открылось новое арт-пространство интерактивной выставкой **«#АВТОРЖЖЁТ»** (2014 год), где художники **Алексей Трегубов** и **Анна Румянцева** решили отойти от идеи привычного «дома-музея писателя» и представили, как жил бы Гоголь сейчас, превратив пять помещений в сюрреалистичную квартиру, полную цитат Гоголя, таинственных шумов, голосов и ощущения, что сам писатель вышел отсюда буквально минуту назад. Создатели экспозиции организовали такое выставочное пространство, в котором смогли найти общий язык современные читатели и автор XIX века.

Ещё одним ярким проектом стала выставка **«Игроки»** (2015 год), в которой была создана атмосфера классического музея. Авторы выставки, научные сотрудники Дома Гоголя и современные художники, предложили посетителю увлекательное и необычное путешествие по жизни писателя. Особенность проекта в том, что среди подлинных экспонатов XIX века были выставлены и объекты, созданные в наше время, на их основе рассказывалась альтернативная биография писателя. На выставке можно было увидеть портрет Гоголя с бородой, новый финал пьесы «Игроки», шкатулку для карт «самого Гоголя» и многое другое. Реальный и воображаемый мир классика слились воедино в музейном пространстве.

**«Том второй»** (2015 год) – проект, посвящённый сохранившимся пяти главам второго тома «Мёртвых душ» Гоголя. В дошедшем до нас тексте куратор выставки **Валентин Дьяконов** открыл огромный потенциал для разговора о реальности, способах её отражения, магии запечатления и информационных потоках. В процессе работы над второй частью поэмы Гоголь понял, что ему понадобится помощь читателей. Он призвал их присылать описания окружающей жизни и человеческих типов. Так Гоголь стал предтечей гражданской журналистики. Этот сюжет Дьяконов отразил в экспози-

ции при помощи газетных вырезок, подобранных по принципу тематической близости героям второго тома. В данном проекте экспозиция вышла за пределы «Нового крыла», начинаясь с коридора административной части здания, что позволяло зрителю начать с организационной «кухни» проекта и настроиться на то, что выставка, как и сам второй том «Мёртвых душ», – это скорее процесс, а не результат.

Центральным проектом 2016 года стала выставка **«Портрет» (2016 год)** – тотальная инсталляция, в которой зрителям было предложено провести собственное исследование и найти наиболее точный визуальный образ писателя. Проходя череду загадочных комнат, зрители обнаруживали противоречивые воспоминания современников о внешности Гоголя, историю его памятника, фрагменты фильмов о Николае Васильевиче. А в завершение перед публикой представляли более пятидесяти различных его изображений из фондов Дома Гоголя, и среди них единственно верное, идеально повторяющее черты его лица – посмертная маска.

Первым проектом «Нового крыла» в 2017 году стала выставка **«Акакий – наш супермен»**, посвящённая 175-летию создания повести Гоголя «Шинель». Главный герой повести – Акакий Акакиевич Башмачкин – родился 23 марта, поэтому вся выставка задумана как празднование его дня рождения. Зрители попадают на вечеринку, посвящённую 175-летию Акакия, примеряют на себя шинели, оказываются внутри комикса о его приключениях после смерти и воплощении из «мухи» в супермена, попадают в так называемый Гоголивуд – столицу нового мира, построенного Акакием.

Выставочные проекты «Нового крыла» каждый раз привлекают внимание общественности и средств массовой информации, о чём свидетельствуют многочисленные публикации в СМИ и популярность нового арт-пространства в социальных сетях.

Выставочно-экспозиционная деятельность Дома Гоголя способствует укреплению научного авторитета музея-библиотеки, популяризации среди населения уникальных коллекций, формированию позитивного имиджа Учреждения и расширению его многоканальных связей с различными социокультурными организациями и частными лицами. Выставки как инструмент формирования культурной идентичности и восстановления традиций, коммуникативная площадка для синтеза разных сфер культуры и искусства повышают конкурентоспособность музея на рынке культурно-информационных услуг и обеспечивают выполнение его социально-культурных функций. Это важный фактор формирования социокультурной среды города, способствующий сохранению и воспроизведению культурных ценностей, а также презентации культурных инноваций.

Приоритетными задачами выставочно-экспозиционной деятельности Дома Гоголя на будущее станут расширение географии выставок с организацией передвижных экспозиций, налаживание творческих контактов с зарубежными партнёрами, дальнейшее привлечение молодёжной аудитории, а также поддержка государственных программ в области культуры, образования и социальной сферы.



## Литература

*Викулова В. П.* Мемориальная деятельность библиотеки: организационно-управленческая концепция. М., 2009.

*Викулова В. П.* Музейная экспозиция в библиотеке: типы и методы организации // Библиотечное дело. 2010. № 21. С. 32–37.

Выставочная деятельность // Русская галерея – XXI век / RUSSIAN GALLERY XXI с. 2011. № 5. С. 84–86.

*Крайнер Е. Н.* Музей будущего: О методике трансляции историко-культурных ценностей // Музей и общество. Проблемы взаимодействия: сб. тр. творческой лаборатории «Музейная педагогика» каф. музейного дела. М., 2001. Вып. 3. С. 83–88.

*Петрова Т. А.* Модель «Музей-Библиотека»: вопросы взаимодействия [Электронный ресурс]. Режим доступа: /images/konf/Petrova.doc.

*Устинюк В. З.* Роль библиотек и музеев в формировании человека мегаполиса на рубеже тысячелетий [Электронный ресурс]. Режим доступа: /win/inter-events/crimea2002/trud/sec56/Doc2.HTML.

Формы и методы организации библиотечных выставок: материалы в помощь работе библиотек. Ярославль, 2010.